

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-ALBERT-LE-GRAND

PALOMA O'MEARA est une ancienne élève d'Anne Wagnière. Elle a poursuivi ses études musicales avec Denis Brott au Conservatoire de Musique de Montréal. Maintenant, elle est en 2^e année de médecine à l'Université de Montréal.

Prière – Silence – Musique

Musique – Silence – Prière

18 novembre 2005



ANNE WAGNIÈRE joue et enseigne avec bonheur.

Ézéchiel 34, 11-16

Car ainsi parle le Seigneur Dieu : Je viens chercher moi-même mon troupeau pour en prendre soin. De même qu'un berger prend soin de ses bêtes le jour où il se trouve au milieu d'un troupeau débandé, ainsi je prendrai soin de mon troupeau; je l'arracherai de tous les endroits où il a été dispersé un jour de brouillard et d'obscurité. Je le ferai sortir d'entre les peuples, je le rassemblerai des différents pays et je l'amènerai sur sa terre; je le ferai paître sur les montagnes d'Israël, dans le creux des vallées et dans tous les lieux habitables du pays. Je le ferai paître dans un bon pâturage, son herbage sera sur les montagnes du haut pays d'Israël. C'est là qu'il pourra se coucher dans un bon herbage et paître un bon pâturage, sur les montagnes d'Israël. Moi-même je ferai paître mon troupeau, moi-même le ferai coucher – oracle du Seigneur Dieu. La bête perdue, je la chercherai; celle qui se sera écartée, je la ferai revenir; celle qui aura une patte cassée, je lui ferai un bandage; la malade, je la fortifierai. (...) Je ferai paître mon troupeau selon le droit.

Psaume 23 (22)

Le Seigneur est mon berger, je ne manque de rien.
Sur de frais herbages il me fait coucher; près des eaux du repos il me mène, il me ranime.
Il me conduit par les bons sentiers, pour l'honneur de son nom.
Même si je marche dans un ravin d'ombre et de mort, je ne crains aucun mal, car tu es avec moi; ton bâton, ton appui, voilà qui me rassure.
Devant moi tu dresses une table face à mes adversaires.
Tu parfumes d'huile ma tête, ma coupe est enivrante.
Oui, bonheur et fidélité me poursuivent tous les jours de ma vie, et je reviendrai à la maison du Seigneur, pour de longs jours.

Les deux **chorals** de J.S. Bach qui ouvriront le moment de prière, le **largo** de Haendel placé au milieu et les deux **chorals** pour terminer sont tous écrits dans une tonalité mineure. Ils ne sont pas tristes pour autant, mais plutôt empreints de gravité, de profondeur et de simplicité.